



SYNDICAT
DES AUTEURICES DE JEUX

**Livre blanc de bonnes
pratiques d'accueil en
festival pour les auteurices
en protozones et en
concours.**

TABLE DES MATIÈRES

1 Préambule	3
2 Logistique et localisation	3
2.1 La base logistique	3
2.2 Vent, soleil et pluie	3
2.3 Signalétique et positionnement	4
3 Suivi et accompagnement en amont	4
3.1 Inscriptions et informations	4
3.1.1 Les périodes d'inscriptions	5
3.1.2 Les demandes d'informations et d'éléments pour les inscriptions	6
3.2 Le suivi et les réponses aux sélections	7
3.2.1 Suivi sur la période d'inscription	7
3.2.2 Réponses aux non sélectionnés	7
3.2.3 Réponses et informations complémentaires aux sélectionnés	8
4 Accueil et restauration	8
4.1 Logement et transport	8
4.1.1 Logement	8
4.1.2 Transport	9
4.2 Installation	9
4.3 Restauration et accompagnement pendant le festival	9
4.3.1 Restauration	9
4.3.2 Accompagnement	10
5 Remerciements	10

1 PRÉAMBULE

En premier lieu il est important de rappeler que la création de jeux de société nécessite beaucoup de temps, de compétences et d'engagement personnel, tant sur le plan financier que sur le plan intellectuel. Le temps que les auteurices passent sur les protozones et les concours des festivals est du temps de travail non rémunéré.

Par conséquent, bien que ce guide ne représente en rien une quelconque obligation imposée aux organisateurices de festival, il peut permettre, au travers des suggestions qui y sont faites, d'améliorer la reconnaissance de notre métier.

2 LOGISTIQUE ET LOCALISATION

Dans le cadre d'une protozone et/ou d'un concours, les auteurices accueillent de nombreuses personnes, restent debout, des fois durant plusieurs heures.

Iels participent donc à l'animation et à l'accueil du public en festival ; un minimum de **logistique** vitale et de **visibilité** est donc la bienvenue, afin que l'événement puisse se dérouler le plus agréablement possible pour tout le monde.

2.1 La base logistique

Il est important que l'organisatrice questionne les auteurices sur leurs besoins logistiques.

La plupart du temps, une table standard de 200 cm x 80 cm conviendra.

Suivant les besoins, bien que non obligatoire, une nappe peut être une touche appréciée aux vues de la fragilité de certains prototypes. Elles sont également un bon marqueur pour que le public identifie les tables des auteurices.

Les jeux d'équilibre ou d'adresse nécessitent un sol plat, sans pente, d'autres plus d'espace ou une grande table.

La plupart du temps, 5 ou 6 chaises conviendront mais une chaise supplémentaire offrira l'opportunité pour l'auteurice de pouvoir s'asseoir et/ou poser ses affaires personnelles ailleurs qu'au sol.

2.2 Vent, soleil et pluie

Si le festival a lieu en extérieur, il est important que tout le monde puisse bénéficier de l'abri d'un barnum avec des bâches de fond et de côté à minima afin d'être à l'abri des différentes intempéries pouvant survenir lors de l'événement. Il s'agit là non seulement de protéger les joueuses mais aussi les auteurices et leurs prototypes.

La pluie, le vent, tout comme la chaleur et le soleil sont des phénomènes météorologiques qui peuvent nuire à l'attractivité de l'animation et donc du festival.

Le soleil représente un danger de déshydratation, de brûlures et d'insolations pour toutes et

surtout pour les enfants, les personnes âgées et les personnes photosensibles. La pluie et le vent ne font naturellement pas bon ménage avec les jeux de société, ni avec les événements en extérieur d'une manière générale.

2.3 Signalétique et positionnement

Afin que l'animation d'une protozone et/ou d'un concours puisse être réussie, il est important que l'espace relatif soit visible et bien indiqué.

De plus, afin que les auteurices puissent procéder aux différents tests nécessaires au développement de leurs jeux, il est essentiel qu'ils puissent accueillir suffisamment de public. Une protozone ne doit pas nécessairement se situer à côté d'une entrée car cela ne la rend pas visible pour autant. En effet, le public arrivant a tendance à dépasser l'entrée du festival assez rapidement et n'y reviendra pas forcément pour une protozone.

Celle-ci ne devrait pas non plus être dans un coin du festival pour éviter d'être invisibilisée. Positionner la protozone au cœur du festival ou dans un secteur attractif de celui-ci peut-être une solution.

Par ailleurs la mise en place d'une signalétique claire, lisible et visible, sous forme de fléchage et/ou de panneaux d'information, peut augmenter significativement la visibilité de cet espace consacré aux auteurices.

Pour finir, la distribution de badge ou de tour de cou est importante pour l'identification, la visibilité et la reconnaissance des auteurices. Attention toutefois à différencier ces badges entre les organisateurices ou les animateurices pour éviter la confusion.

3 SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT EN AMONT

3.1 Inscriptions et informations

Les protozones et les concours sont soumis à des systèmes d'inscription et pour les concours et certaines protozones, de sélection. Les demandes d'informations faites par les festivals devraient être les mêmes pour chaque protozone.

Les concours devraient, quant à eux, également uniformiser leur système de sélection et leurs demandes auprès des auteurices. Nous rappelons que les auteurices sont avant tout des créateurices et non pas des vidéastes ou des photographes. Les périodes d'inscriptions doivent également être données suffisamment en amont et surtout être respectées, elles ne doivent pas être prolongées sous prétexte que ce que les sélectionneuses ont reçu ne leur convient pas.

Pour finir il pourrait-être envisageable, pour les concours principalement, d'augmenter la diversité des catégories de concours afin que la participation soit plus égalitaire en fonction de la catégorie et de la durée des jeux proposés.

Voici ci-dessous quelques suggestions :

Catégories	Ambiance	Enfant	Famille	Initié	Expert
Durée	10' à 20'	10' à 30'	20' à 40'	30' à 45'	60' à 90' (prévoir partie d'initiation de 45')
Quantité	10 prototypes au grand maximum par catégorie, cela va dépendre de l'espace consacré au concours dans le festival et de la volonté de l'équipe de sélection bien entendu. Tous les concours ne sont évidemment pas obligés d'accueillir chacune de ces catégories. Il faut cependant pouvoir s'assurer qu'aucune catégorie ne soit sous-représentée dans l'ensemble des concours existant en France.				

Pour terminer, standardiser les systèmes de votes et les critères d'évaluation permettrait de faciliter le travail des auteurices dans leurs démarches et leurs préparations aux concours.

3.1.1 Les périodes d'inscriptions

Elles doivent être connues des auteurices longtemps en avance, 3 mois avant la date de début de la période pourrait-être un minimum. Les auteurices sont, pour la grande majorité, des personnes qui ont un autre travail à côté, une famille et/ou une vie sociale ; comme pour tout le monde, leur temps n'est hélas pas illimité. Par conséquent le fait de disposer des dates et informations détaillées bien en amont leur permet de s'organiser au mieux.

3.1.2 Les demandes d'informations et d'éléments pour les inscriptions

Avant toute chose, il est important de rappeler qu'un badge ou simplement une place en protozone ou en concours ne doit en aucun cas être payante pour les auteurices si le festival n'est pas à visée professionnelle reconnu par la profession (FIJ – Cannes / Vichy – pro).

Voici ci-dessous un tableau de suggestions d'éléments pouvant être demandés pour les inscriptions, en [bleu les éléments obligatoires](#), [en rouge les éléments facultatifs](#). Certains éléments peuvent apparaître dans « Concours » mais pas dans « Protozone ».

Protozone :	Concours :
Nom – Prénom de l'Auteurice	Nom – Prénom de l'Auteurice
	Photo de l'auteurices
Adresse mail	Adresse mail
Code postal	Code postal
Nom du collectif d'auteurices	Nom du collectif d'auteurices
Nom du jeu	Nom du jeu
Catégorie (enfant, famille, ambiance, initié, expert)	Catégorie (enfant, famille, ambiance, initié, expert)
Tranche d'âge	Tranche d'âge
Durée	Durée
Nombre de joueur	Nombre de joueur
Photo du jeu en situation	Photo du jeu en situation
Pitch rapide	Pitch rapide
Fiche de présentation (sell sheet)	Fiche de présentation (sell sheet)
	Règles du jeu
	Vidéo de présentation courte

La quantité d'éléments envoyés ne doit pas influencer sur l'objectivité, l'impartialité et l'honnêteté des membres des équipes de sélection.

Par ailleurs, il est nécessaire de communiquer les critères précis de sélection aux auteurices dans le fichier d'inscription afin qu'ils en aient connaissance, ce qui permettra également aux festivals de recevoir des jeux adaptés à leurs attentes

Un concours a pour but de présenter au public un jeu « terminé », ce qui n'est pas nécessairement le cas pour une protozone.

3.2 Le suivi et les réponses aux sélections

Les échanges entre l'équipe de sélection des protozones et des concours de festival et les auteurices sont un point important pour le bon déroulement des inscriptions et de la préparation en amont. Ils permettent également de mieux comprendre les attentes des uns et des autres.

3.2.1 Suivi sur la période d'inscription

Il est utile de savoir que durant la période d'inscription, surtout si les critères de sélection et la désignation des catégories n'ont pas été clairs, étayés et exhaustifs, les auteurices peuvent se poser de nombreuses questions et avoir besoin de faire préciser certains points auprès de l'équipe de sélection afin de faire leur travail au mieux et pouvoir répondre aux attentes du festival.

Plusieurs bénévoles, disposant exactement des mêmes informations, devraient donc pouvoir se relayer afin de pouvoir répondre, par mail, le plus rapidement possible aux interrogations des auteurices.

Par ailleurs il est également à la charge de l'équipe de sélection d'informer les auteurices quand un fichier n'est pas passé ou qu'il est arrivé illisible ou encore quand il manque une ou des informations dans le dossier.

Pour terminer, point très important, une période d'inscription ne doit en aucun cas être prolongée sous quelque prétexte que ce soit afin de ne pas générer d'injustice entre les auteurices. La qualité et la quantité des prototypes proposés peuvent également exprimer la tendance de l'année et les aléas du monde ludique. De plus, toute subjectivité du jury ou de l'équipe de sélection dans le choix des jeux n'a pas sa place. Il est important que la sélection soit faite avec objectivité, transparence et honnêteté.

3.2.2 Réponses aux non sélectionnés

Les auteurices attendent toutes les réponses aux sélections que ce soit pour les concours bien évidemment mais aussi pour les protozones. Quelle que soit la réponse, il est important de les en informer quand même au plus tôt, en même temps que les personnes sélectionnées serait l'idéal.

Si l'équipe de sélection en a le temps et la possibilité, une petite explication de la raison pour laquelle le prototype n'a pas été retenu est la bienvenue. Effectivement, cela permet aux auteurices de savoir ce qu'ils ont à retravailler et par conséquent cela ne pourra qu'améliorer la qualité du travail présenté à l'avenir.

Le fait que les réponses soient rapides permet aux auteurices de pouvoir se tourner vers un

autre festival ou d'organiser leur venue différemment (pouvoir prendre plus de rendez-vous avec des éditeuses par exemple).

3.2.3 Réponses et informations complémentaires aux sélectionnés

Pour des raisons d'organisation et des raisons économiques (qui vont souvent ensemble), il est très important que les personnes sélectionnées soient informées le plus tôt possible car elles s'engagent alors dans un travail d'organisation : prise de jours de congés (la très grande majorité des auteuses travaillent à côté, nous le rappelons), recherche de logement, achat de billet de train ou recherche de covoiturage. Tous ces paramètres d'organisation nécessitent le plus d'anticipation possible.

Pour finir, les auteuses ont également besoin pour leur organisation de connaître / savoir :

- les horaires d'accueil des auteuses, et s'ils sont différent du public ;
- Si un petit déjeuner et/ou un repas du midi est-il prévu pour elleux ;
- si des logements sont prévus ou non ;
- les accès au festival ;
- la communication et la signalétique (badges, sellsheet, publications sur internet en amont).

Toutes ces informations permettront à toutes de s'organiser et de communiquer plus facilement.

4 ACCUEIL ET RESTAURATION

Comme expliqué précédemment, le logement, le transport et la restauration sont des éléments clés de l'organisation du déplacement des auteuses sur un festival avec concours ou protozone. Effectivement, ces festivals ne durent rarement qu'une seule journée, commencent généralement soit à 10h00, soit à 14h00 et ne se finissent jamais avant 18h00 ou 20h00 (et même plus pour certains). Il est donc important que les organisatrices de festival prennent en compte ces données afin de pouvoir accueillir au mieux les auteuses qui viennent faire bénéficier l'événement de leur travail, nous le rappelons, sans rémunération. **Nous rappelons qu'offrir de la visibilité ou une éco-cup n'est pas un défraiement...**

4.1 **Logement et transport**

4.1.1 Logement

Lors de la confirmation de la sélection il peut être facilitant pour les auteuses d'avoir des propositions de logement pour la durée du festival de la veille jusqu'au dernier jour.

Quand l'auteuse n'habite pas dans la ville ou le département dans lequel se déroule le festival, la recherche d'un logement est un facteur de stress, ainsi, si des propositions pouvaient être faites en amont, cela faciliterait la venue des auteuses.

Ce soutien à l'organisation peut prendre différentes formes :

- Proposition de logement chez des bénévoles.
- Proposition de location avantageuse chez un établissement partenaire du festival (hôtel, agence, AirBnB)
- Proposition de logement dans un bâtiment municipal réservé à cet effet (dortoir, etc.)

Une question respectueuse à se poser : à leur place, accepteriez-vous ce logement ?

4.1.2 Transport

En fonction de la localisation de l'événement, il peut-être bien de faire des recommandations aux personnes venant de loin, afin de faciliter / soulager la planification du déplacement. Les systèmes de transport en commun diffèrent quelque peu d'une ville à une autre en termes de mode de paiement, d'abonnement, de lieu d'achat de titres de transports, d'horaires.

Un partenariat avec les transports en communs locaux peut même être envisagé sur la durée d'un festival.

Par ailleurs, la mise en place de tableaux de covoiturage entre les personnes participantes pourrait-être une solution aussi bien pratique qu'écologique.

4.2 Installation

À sa convenance, l'auteurice doit avoir la possibilité de pouvoir s'installer au minimum 1 heure avant le début de l'événement.

Au-delà du simple fait de devoir mettre en place le ou les jeux que l'auteurice va faire jouer pendant la durée du festival, iel doit également aménager son espace (et peut-être finir de découper certains éléments de son prototype (cartes, jetons, etc.)). Le fait de pouvoir s'installer tôt offre également aux auteurices la possibilité d'avoir le temps d'aller prendre un café et/ou d'aller se prendre une bouteille d'eau avant l'arrivée des festivaliers.

4.3 Restauration et accompagnement pendant le festival

4.3.1 Restauration

Comme nous l'avons déjà évoqué plus haut, la participation aux protozones et aux concours requiert un engagement personnel important pour les auteurices, surtout sur le plan financier.

Par conséquent il pourrait-être envisagé de mettre en place systématiquement la possibilité pour les auteurices de se voir offrir le petit déjeuner et/ou le déjeuner si la journée commence à 10h00 et/ou une collation et/ou un repas si le festival commence à 14h00 et se prolonge après 20h00. Les auteurices doivent déjà déboursier pour le transport, le logement et l'impression de leurs prototypes en bonne qualité : la prise en charge d'un ou deux repas par jour (ex : petit déjeuner et déjeuner) pourrait donc être bienvenue.

Déjà rencontré et très irrespectueux : Un seul sandwich triangle ou quelques feuilles de salades et des tomates ne constituent pas un repas quand on passe un week-end entier à animer un festival.

4.3.2 Accompagnement

Lors de l'accueil des auteurices sur le festival il est important que plusieurs bénévoles (minimum 2) puissent être là pour s'assurer du bon déroulement du concours et/ou de la protozone au cours de l'événement.

Leurs rôles pourraient-être les suivants :

- Informer de l'organisation horaire et du déroulement du festival
- Rappeler des modalités de vote, qui étaient déjà décrites de façon exhaustive dans le fichier d'inscription.
- Informer des horaires de repas.
- Faire du rabattage et accueillir le public de la protozone et/ou du concours.
- S'assurer que tout le monde ait la possibilité de prendre sa pause repas.
- S'assurer que tout le monde ait de l'eau à disposition, surtout en été dans les festivals qui ont lieu en extérieur et lors des concours où le rythme est intensif et où l'on parle beaucoup.
- Passer voir les auteurices pour leur proposer des collations autres que celles déjà prévues (donc payante évidemment).

Pour finir voici quelques suggestions :

- Envisager un espace de repos en dehors du festival ou tout du moins à l'abri du bruit ambiant.
- Accueillir des collectifs d'auteurices (hors concours).

5 REMERCIEMENTS

Nous vous remercions pour l'attention portée à la lecture et considération de ce document qui, nous le rappelons, sert avant tout à ce que vos organisations se questionnent sur la place de ceux qui font le jeu : les auteurices.